

携手走进高中音乐新课程

《普通高中音乐课程标准（2017年版）》
整体解读

教育部普通高中音乐课程标准修订组

王安国 2018.春

解读、研讨的主题

新课标“新”在哪里？

总体上应如何理解与实施？

专题一

如何从整体上把握课标文本的主干内容？

《普通高中音乐课程标准（2017年版）》
（以下简称“新课标”），较2003年“实验稿”课标，从整体课程设计到具体教学操作，都有许多新的重要变化。“新课标”文本计约4万余字，对“新课标”各部分内容进行深入“解读”的专著逾30余万字，怎样才能最快切入“新课标”，能在很短的时间内把握“新课标”的主要变化和突出特点呢？

建议老师们可以尝试先记住两个数字——

“三个3”、“三个6”。

以这两个数字为线索，提纲挈领地引申追踪出“新课标”最主要的变化内容。

关于“三个3”

第一个3

此次普通高中音乐新课标在整体设计
上有**3**点最鲜明、最重要的变化——

1、凝练音乐学科核心素养，以此引领新课程设计和全部教学实践，明确音乐课程“立德树人”的学科贡献。

**2、高中音乐课程教学
空间和学生音乐学习选择空
间的双向拓展。**

3、所有模块按不同教学要求确定学业质量水平，表演实践类模块分层分级组织教学。

第二个3

音乐学科核心素养包括3方面内涵——

审美感知

艺术表现

文化理解

依据每项素养的内涵表征，分别对学生在音乐环境或日常生活中的素养表现做出**3级水平**的具体划分。普通高中全部音乐教学活动，均围绕学科核心素养培育进行。

第三个3

每位高中生在音乐课各模块学习中至少须获**3**学分——是高中生接受音乐教育的最低课时数（**54**学时），以此确保美育课程在高中教育中应有的地位，改变高中音乐课在一些地区和学校岌岌可危的生存状态。由此联动产生学校音乐课程模块开设、学生选课、教学组织等一系列教学管理的新样态。

关于“三个6”

第一个6

高中音乐课程基本理念归理
为6个方面——

- (1) 彰显美育功能 提升审美情趣
- (2) 强调音乐实践 开发创造潜能
- (3) 深化情感体验 突出音乐特点
- (4) 弘扬民族音乐 理解多元文化
- (5) 丰富课程选择 满足发展需求
- (6) 立足核心素养 完善评价机制

显然，上述课程基本理念深层的音乐教育哲学思想，根基在于“以美育人”的审美教育哲学观，同时吸收、融贯了实践主义哲学、文化主义哲学、创造发展哲学及音乐情感美学等的科学内核。

第二个6

设置6个必修模块——

音乐鉴赏

歌唱

演奏

音乐编创

音乐与舞蹈

音乐与戏剧

供全体学生根据自身兴趣爱好和发展需求从中选择修习。每个必修模块均由相对独立、完整，又相互关联、适度渐进的18加18学时两部分教学内容组成。限定每位学生在应修满的3学分中，至少有2个学分要从1~2个必修模块学习中获得。

第三个6

设置6个选择性必修模块——

合唱

合奏

舞蹈表演

戏剧表演

音乐基础理论

视唱练耳

其主体（前4个模块）是表演实践课程，是与之相对应的4个必修模块（歌唱、演奏、音乐与舞蹈、音乐与戏剧）的延伸拓展。重在通过表演实践，巩固和提升学生艺术表现能力。后两个模块，是为音乐学科核心素养培育提供基础知识和基本技能支撑，同时应对音乐高考要求。

请先记住这两个数字——

三个3

三个6

以这两个数字为线索，便可从总体上提纲挈领地引申追踪出“新课标”最主要的变化内容。

专题二

新课标对普通高中音乐课程性质是如何定位的？

怎样认识和理解高中音乐课程的六条基本理念？

高中音乐课程性质定位

音乐是人类最具普遍性和感染力的艺术形式之一，是人类精神生活的有机组成部分。作为人类文化的重要组成部分，音乐蕴含着丰富的历史内容和人文内涵，以其独特的艺术魅力和社会功能，伴随人类社会历史的发展，满足人类精神和文化需要。对音乐的感悟、理解、表现和创造，是人类一种基本素质和能力。基于音乐艺术与人精神、情感及审美和人文素养的密切联系，普通高中音乐课程具有**素质教育鲜明的大众性和普及性**特点，是面向全体学生的一门必修课。

普通高中音乐课程的性质，与义务教育阶段音乐课程**的人文性、审美性和实践性**一脉相承，同时体现《普通**高中课程方案**》提出的**思想性、时代性、基础性、选择性和关联性**，培育和践行社会主义核心价值观，培养学生的音乐学科核心素养，为落实立德树人根本任务、发展素质教育服务。

课程基本理念

1. 彰显美育功能 提升审美情趣

音乐作为普通高中美育基本课程，是学校实施美育的重要途径，具有情操教育、心灵教育、以美育人功能。通过多样、生动的音乐教学，使学生在潜移默化中陶冶道德情操、开掘创造潜能、培养团队精神、提高审美与人文素养。

音乐课程中的审美情趣，主要是指音乐学习者对音乐艺术美感和人文内涵的体验、感悟、鉴赏和评价，以及对音乐的兴趣爱好、创意表达、价值取向和文化追求。学生通过音乐课程学习，认知、理解音乐艺术本体构成特征，领悟音乐形式美与艺术表现的关系，拓展文化视野，培养美好情操。

2. 强调音乐实践 开发创造潜能

音乐课程各模块教学，通过聆听、歌唱、演奏、编创及综合艺术表演等多种实践活动得以实施。对音乐实践的突出强调，应贯穿全部音乐教学活动。学生通过参与各种音乐实践活动，获得直接经验和情感体验，学习和掌握必要的知识和技能，在提升审美感知和文化理解的同时，增强艺术表现能力。

音乐是一门极富创造性的艺术。音乐课程中生动有趣的创造性活动内容、形式和情境，能够促进学生的想象力的发展，丰富学生的形象思维，开发学生的创造性潜质。学生通过自主选择学习丰富多样的音乐课程，使个性化的发展需求得到切实满足，有利于释放创造性的能量。

3. 深化情感体验 突出音乐特点

音乐艺术最重要的特点是直接影响人的情感世界，其强大的感染力无须借助概念，直达人的心灵。情感体验是实施音乐教育，实现以情感人、以美育人目标的重要途径。学生在音乐课程学习中，与优秀作品展现的艺术情境产生共鸣，获得丰富的情感体验，激励精神，温润心灵，进而培养对人类、自然以及一切美好事物的关爱之情，树立积极乐观的人生态度。

音乐是听觉艺术，音乐音响随时间的流动而展现，不具有语义的确定性和事物形态的具象性，这就为学生感受音乐、表现音乐和想象力、创造力的发挥，提供了广阔而自由的空间。在教学过程中，学生主要通过听觉活动感受与体验音乐，同时也要关注音乐艺术的表现性和情感性特征。

4. 弘扬民族音乐 理解多元文化

中国民族音乐历史悠久，博大精深，积淀丰厚，是中华优秀传统文化的重要组成部分，值得世代珍惜和忠实传承。中国各地区、各民族的民歌、器乐、歌舞音乐、戏曲、曲艺和民间舞蹈等传统艺术形式，汇聚了中华文化的精华，是民族音乐文化化的根脉，理当是音乐课程的重要内容，在高中音乐教学中应进一步得到深化和拓展。学生通过民族音乐的学习和艺术实践，熟悉并热爱祖国音乐文化，增强民族文化自信，培养爱国主义情操。

在当今世界多极化、经济全球化、社会信息化、文化多样化的时代背景下，共商共建共享的理念正在积极推动新型国际关系的建设。学生应以开阔的视野学习世界其他国家和民族的优秀音乐文化，尊重世界文明多样性，共享人类文明的一切优秀成果。

5. 丰富课程选择 满足发展需求

普通高中音乐课程，既有鉴赏、歌唱、演奏、编创以及音乐与舞蹈、音乐与戏剧等必修课程，也有将合唱、合奏等艺术实践活动纳入课程化的选修课程，拓展学生音乐课程的选择空间，增强学校课程设置的灵活性，形成课堂教学、课外活动、校园文化协同育人的美育格局。

学校开设丰富多样的音乐课程供学生自主选择修习，切实满足学生对音乐艺术不同形式的兴趣爱好的个性化发展需求，最大限度调动学生的乐学习的积极性和主动性，充分展现音乐教学的生动活力，凸显以学习者为中心、以学定教的教育理念。

6. 立足核心素养

完善评价机制

音乐学科核心素养包括审美感知、艺术表现、文化理解三个方面。高中音乐课程以培育和发展学生音乐学科核心素养为统领，进行课程设计，引领教学实施，全面实现高中音乐以美育人的课程目标。

对学生音乐课程学习的评价，应从音乐学科核心素养培育要求出发，对应各模块学业质量水平，依据具体课程内容和不同模块教学实施方式，科学构建具有音乐学科教学及音乐艺术特点的课程评价体系。

课程理念折射的音乐教育哲学支撑

- 审美 以美育人
 - 文化 多元文化认知 全球视野
 - 实践 人类多样化的实践 活动
 - 想象力与创造力开发
 - 感性说 情感说 经验说 体验说
愉悦说 表现说 宣泄说
- 他律论 ● 自律论

专题三

深度解析新课标最重要的三点
主要变化。

1、凝练音乐学科核心素养，以此引领新课程设计和全部教学实践，明确音乐课程“立德树人”的学科贡献。

音乐学科核心素养提出的依据

音乐学科核心素养的确定，绝不是一些相关词语的表象组合或罗列。首先，它有音乐艺术能力形成的**学理依据**：通过音乐听觉体验、感受和亲身参与不同形式的音乐艺术表演实践，奠定可终身发展的音乐审美感知力和艺术表现力，并在听觉感知及艺术表现的过程中和基础上，增长文化理解力，培育艺术情趣，丰富人文素养。

音乐学科核心素养的确定，以党和国家权威文件为根本依据

十八届三中全会政治文件关于改进美育教学的17个字中，就明确要求“提高学生**审美与人文素养**”。如果音乐学科将“**审美与人文**”，具体化为“**审美感知**”和“**文化理解**”，那么“**艺术表现**”的实践过程和基本能力，则与前二者相辅相成，密不可分，三者结为一个整体，共同体现高中学生音乐修养的必备品格和关键能力。

音乐学科核心素养在课标文本中体现在以下8点

- 1、将“立足核心素养”列为课程基本理念之一（基本理念第5条：“立足核心素养 完善评价机制”）。
- 2、将三方面核心素养的能力表现，化为音乐学科课程具体目标（见“课程目标”内涵指向）。
- 3、以学科核心素养培育，引领课程模块设置。并将不同模块的基本功能与学科核心素养培育相对应。如：
 - 音乐鉴赏——审美感知 文化理解
 - 歌唱、演奏、音乐与舞蹈、音乐与戏剧、音乐编创
 - 合唱、合奏、舞蹈表演、戏剧表演——艺术表现
 - 文化理解
 - 音乐基础理论、视唱练耳——核心素养综合基础

4、明确所有必修和选择性必修模块“学业质量水平”要求的学科核心素养指向。
(任一模块的“学业质量水平”皆可引例)

5、以学科核心素养的培育引导教师教育观念和教学行为。在“教学建议”部分，针对学科核心素养内涵要求，提出培育学科核心素养的具体途径和教学方法，便于教师对“新课标”的实施。(如下述)

(1) 从音乐艺术的表现特征出发，利用各种可感可知的音乐体验通道，培育学生审美感知素养。

学生审美感知素养的培育，应立足音乐艺术具有的特
征，可从学生易于接受的各种可感可知、可提示操作的音
乐体验通道切入，引导学生有意识地将自身对音乐的主观
感受融入对客观音响的体验感知中。如从作品所表现的题
材切入，认知音乐表现的对象和情感、内容；从音响本体
和音乐表现要素（旋律、节奏、速度、力度、音色、调式
等）的形态和变化切入，体验音乐美感，领悟作品表现意
图；从音乐表达的情绪、情感切入，感知作品的思想、意
念，与音乐产生共鸣；从音乐的体裁切入，感知作品的形
式特征；从音响营造的意境切入，引发联想与想象，探究
音乐表现内涵；从音调、音色和表现形式切入，感知音乐
的民族风格或时代风格；等等。总之，只有在不同模块音
乐教学中将审美感知素养的培育落到实处，才不至于使其
成为概念化的空泛要求。

(2)突出音乐教育的实践品格，吸引学生参与丰富多样的艺术表现活动，在实践中提升艺术表现素养。

艺术表现在音乐学科核心素养中是最直观、最易显现，也最易引起关注的音乐基本素质和能力。教师应深刻理解音乐教育的实践性特征，将艺术表现素养只能在艺术实践中形成和提升的教育理念，贯穿全部音乐教学活动始终。教师应清楚，除“音乐鉴赏”之外的五个必修模块均包含两部分实践内容：一是通过观赏经典作品或名家表演，激发学生艺术表现的欲望和兴趣；二是通过演唱、演奏、综合艺术表演或音乐编创等活动，使学生享受到音乐表现的乐趣，同时逐步提升音乐艺术表现技能，增强艺术表达自信。无论学生从中选修哪个模块，都应兼顾这两部分实践内容。任课教师应深入了解课程结构中表现性必修模块（歌唱、演奏、音乐与舞蹈、音乐与戏剧）与对应的选择性必修模块（合唱、合奏、舞蹈表演、戏剧表演）之间的延伸、拓展关系，使两类课程有机结合，有效促进学生艺术表现素养的形成和提升。

(3) 引导学生立足自身生活经验和知识积累，从对音乐的感性体验和艺术表现上升到理性认知和辨析，增进文化理解素养。

经过九年义务教育阶段的学习，高中学生已经有了一定的文化认知和音乐基础。教师在鉴赏性或表现性等不同模块的教学中，应有意识地从学生生活经验和知识积累出发，顺应高中生求知、探究的学习心理，引导学生通过音乐感知和艺术表现等途径，理解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵。教学方法宜采用适应高中生认知特点的启发式和互动式教学，可由教师从听赏作品或艺术表现的处理环节中设计思考问题，引导学生进行集体讨论或自主探究，激发学生理性思维。音乐教师应主动关注语文、历史、政治、外语等学科与音乐相关的教学内容，恰当地从中取材引例，使学生在不同学科的横向联系中增强文化理解力。

如可通表演不学同艺术形式的作近现，理解音与姊妹艺术
的关系；结合合学习创作于中的国近现，历史中代表性的音乐，
理解音乐与社文生活关；略风助鉴史有代古典的音理解音
音乐与民族、化不的地域；文化格各异的洲乐，当关系的。
音乐表演与传播方，式强调学学生，熟知我，国，不，同，面，埋，伏，
教学音乐作品（如《梅花三弄》、《十面埋伏》、《春江花月夜》、
《二泉映月》、《黄河大合唱》、小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》等），
增强自立于世界优秀文化之林，
的文化自信，确立自己的文化形象和社会文化热点问题，组织学
的实生活中，音乐文化现象和撰写短文评等善方式，引导学
采用现场调研、专题研讨或撰写教学评等善方式，引导学
思维，增强学生的文化鉴别力。教学中应善于利用信息，
利用视听结合的现代教育技术，多感官获取文化信息，拓展
互联网的学习平台，多渠道、多感
文化视野，增进文化理解素养。

6、建立学科核心素养引导的课程评价体系，将音乐课程评价内容归理为4个方面：

(1) 学生学习音乐意愿、状态、方法和效率 (**素养的基础和表现**)

(2) 学生体验、感知音乐的能力和审美情趣 (**素养1**)

(3) 学生音乐实践活动参与度、表现水平及合作协调能力 (**素养2**)

(4) 学生利用音乐材料进行创意表达及对音乐文化的理解评鉴水平 (**素养2、3**)

7、针对学科核心素养引导确定的4方面评价内容，提出与之相适应的评价方式。如第（1）方面评价内容建议采用“**日常学习表现**”评价模式。第（2）、（4）方面评价内容建议采用“**模块学业质量**”评价模式。第（3）方面评价内容建议采用“**综合**”评价模式等。

8、在附录中，将学科核心素养内涵细化为三级表现水平，使学科核心素养以可感、可知、可观测的实际音乐能力和行为表现形式呈现，培育目标和发展规格具体而明确，便于教师和学生实际操作。

**2、高中音乐课程教学
空间和学生音乐学习选择空
间的双向拓展。**

高中音乐课程模块设置的政策依据

（国办发【2015】71号）

“普通高中在开设音乐、美术课程的基础上，要创造条件开设舞蹈、戏剧、戏曲、影视等教学模块”。

“美育实践活动是学校美育课程的重要组成部分，要纳入教学计划，实施课程化管理”。

高中音乐新课程由六个必修模块（基础课性质）及与之直接关联的六个选择性必修模块（拓展课性质）和选修模块（校本课程）构成

3学分的获得有以下四种选课方式：

【1】 2（必修） +1（选择性必修）

【2】 2（必修） +1（必修）

【3】 1（必修） +1（必修） +1（必修）

【4】 1（必修） +1（必修） +1（选择性必修）

必修课程选学及学校所能开出的全部教学模块由学生自主选择修习的课程设计，打破了自1996年我国普通高中恢复艺术课程及2004年试行高中音乐课程标准以来，全体高中学生统一学习同一门音乐课程的固定模式，体现“丰富课程选择，满足发展需求”的音乐课程基本理念。

课程设置的重要启示

历次课改大家均意识到“音乐兴趣爱好”“自主音乐需要”对学生音乐学习的特殊重要性。经过更广泛的调研和反复论证，我们最终明白了这样一个原本是不言而喻的道理：

学生对所学课程的自主选择，是个体音乐需要和兴趣爱好的自然宣示，也是对学生兴趣爱好和自主音乐需要最有效的保护和最大的尊重。惟其如此，才能从根本上消减学生“爱音乐却不爱音乐课”的长期困扰。

3、所有模块按不同教学要求确定学业质量水平，表演实践类模块分层分级组织教学。

(1) 6个必修模块的学业质量水平分为3个等级：

水平1为学生完成一个模块18学时达到的基本要求。

水平2和水平3为学生完成36学时达到的提高要求。

(2) 6个选择性必修模块的学业质量水平同样分为3个等级：

水平1为学生完成一个模块18学时达到的基本要求。

水平2和水平3为学生完成一个模块18学时或循环选修
该模块达到的提高要求。

表演实践性模块分层分级组织教学

- (1) 班级表演组合
- (2) 跨班（年）级表演组合
- (3) 学校艺术社团

根据学校模块设置和学生选课情况，不同教学模块常采用“走班”形式组织教学

专题四

面对新课标的新变化，学校和教师应做好哪些方面的工作？

- 1、熟悉、理解并准确把握音乐学科核心素养内涵、课程结构、必修与选择性必修和选修课程的相互关系及相关教学要求。
- 2、从本校实际和教师自身专业背景及教学擅长出发，积极主动参与学校制定切实可行的音乐课不同模块开课计划。
- 3、在学生选课环节中担负学生个体发展指导责任，热情接受学生选课咨询，耐心解答学生选课中的各种问题，协助学校落实音乐教学模块开课计划，做好分层、组班等教学组织工作。以教师的责任心和爱心关心每位学生的发展需求。

为适应普通高中音乐课程结构和不同模块教学实施的要求，学校和教师应加强对学生的选课指导。首先，学校领导应会同音乐教师从本校实际和学生需求出发，制定音乐课程的模块开设计划。提前发布选课指南，将音乐课拟开设模块的性质、内容、任课教师和教学班组成情况向学生和家长详加介绍，广泛了解学生选课动向。在这一过程中，音乐教师和班主任应担负学生个体发展的指导责任，接受学生选课咨询，解答学生选课中的各种问题，及时了解学生选课需求，引导学生根据学校音乐教学模块开设的实际，提出适合个人兴趣爱好、发展需求的选课意愿。

在收集汇总学生选课信息之后，应努力协调学生选课与模块教学组织容量不一致或其他一些可能出现的问题。采用整合、调配、分流、疏导等方式，通过师生间的沟通交流，最后形成切实可行的学生选课计划，确保音乐课程不同模块教学的有序实施。

- 4、充分发挥教师的专业特长，合理运用各种有效教学手段，引导学生喜爱音乐，走进音乐。为学生开辟和创造参与各种艺术表现活动的实践空间和表演舞台，突出音乐教育的实践性品格。
- 5、在不同教学形式相互衔接、交错的实践活动中，努力协调组内、校内、校外各相关部门的工作关系，为开展丰富多样的音乐及艺术教学活动，营造和谐发展的教学环境。
- 6、全部教学活动中，无论哪个环节，都要始终贯穿“德育为魂”“素养为本”“能力为重”“基础为先”“创新为上”的教育观念和指导思想。

课程标准作为体现国家意志的教学指导文件，一定会随着时代演进和教育发展要求做出相应修订、完善和必要的变动。惟其不变的，是教师甘于奉献的师德、责任心、爱心，是音乐教师宽厚的人文素养和足够的音乐专业知识与技能。

让我们携起手来，形成合力，
奋力突破我国高中音乐教育陈陈相
因的历史局限，为新一代高中学生
开拓出一片适合自主发展需要、也
更加开阔的艺术天地！

谢谢！